

PHENOMENA

25.05 – 17.06.23

Phenomena est une exposition captivante en duo qui présente les pratiques artistiques distinctes de **Đỗ Tuấn-Anh** de Thanh Hoa, au Vietnam, et de **Richie Nath** de Yangon, au Myanmar. Originaires d'Asie du Sud-Est, ces deux artistes visionnaires s'inspirent de leurs origines culturelles respectives, plongeant dans les domaines de la mythologie, des rêves et de la nature énigmatique de l'existence humaine. Grâce à une interaction fascinante entre les supports, les récits et l'esthétique visuelle, l'exposition invite les spectateurs à un voyage d'introspection, de contemplation et de découverte de soi.

*'Phenomena' presents the distinct artistic practices of **Đỗ Tuấn-Anh** from Thanh Hoa, Vietnam, and **Richie Nath** from Yangon, Myanmar. Hailing from Southeast Asia, these two visionary artists draw inspiration from their respective cultural backgrounds, delving into the realms of mythology, dreams, and the enigmatic nature of human existence. Through a compelling interplay of mediums, narratives, and visual aesthetics, the exhibition invites viewers on a journey of introspection, contemplation, and self-discovery.*

Liste des œuvres par | List of works by

Đỗ Tuấn-Anh

Đỗ Tuấn-Anh, maître de la poésie visuelle, brouille sans effort les frontières entre la forme et l'imagination dans ses œuvres d'art envoûtantes. Sa série *Fragile* (2018) invite les spectateurs à s'approcher de près pour découvrir des motifs complexes qui évoquent le passage du temps. Chaque coup d'acrylique sur la toile révèle la beauté profonde que l'on trouve dans la décomposition, évoquant un sentiment d'impermanence qui résonne profondément. Sa série de sculptures, *Relics* (2019), fabriquée à partir d'acrylique sur ciment, ressemble à des fossiles gelés, capturant à jamais des moments fugaces. S'inspirant des enseignements du bouddhisme, les œuvres monochromatiques de Tuấn-Anh encapsulent la fragilité de la vie et la quête éternelle de l'existence, nous incitant à contempler la brièveté de nos parcours individuels.

Đỗ Tuấn-Anh, a master of visual poetry, blurs the boundaries between form and imagination in his spellbinding works. His series Fragile (2018) beckons viewers to approach closely to discover intricate patterns that reference the passage of time. Each stroke of acrylic on canvas reveals the profound beauty found within decay and evokes a deeply resonant sense of impermanence. His sculptures series, Relics (2019), crafted from acrylic on cement, recall frozen fossils that capture fleeting moments forever. Drawing inspiration from the teachings of Buddhism, Tuấn-Anh's monochromatic works encapsulate the fragility of life and the eternal quest for existence, urging us to contemplate the brevity of our individual journeys.



Đỗ Tuấn-Anh

Expectation, 2019

acrylique sur ciment | *acrylic on cement*

20 x 30 cm

Photo © Galerie BAQ



Đỗ Tuấn-Anh

Echo, 2019

acrylique sur ciment | *acrylic on cement*
35 x 60 cm

Photo © Galerie BAQ



Đỗ Tuấn-Anh

Evolution, 2019

acrylique sur ciment | *acrylic on cement*

25 x 45 cm

Photo © Galerie BAQ



Đỗ Tuấn-Anh

Shadow, 2019

acrylique sur ciment | *acrylic on cement*

19 x 30 cm

Photo © Galerie BAQ



Đỗ Tuấn-Anh

Seeker, 2019

acrylique sur ciment | *acrylic on cement*

40 x 30 cm

Photo © Galerie BAQ



Đỗ Tuấn-Anh

German Forest, 2019

acrylique sur ciment | *acrylic on cement*

70 x 30 cm

Photo © Galerie BAQ



Đỗ Tuấn-Anh

Fragile #11, 2018

acrylique sur toile | *acrylic on canvas*

140 x 100 cm

Photo © Galerie BAQ



Đỗ Tuấn-Anh

Fragile #9, 2018

acrylique sur toile | *acrylic on canvas*

140 x 100 cm

Photo © Galerie BAQ



Đỗ Tuấn-Anh

Fragile #2, 2018

acrylique sur toile | *acrylic on canvas*

140 x 100 cm

Photo © Galerie BAQ



Đỗ Tuấn-Anh

Fragile #3, 2018

acrylique sur toile | *acrylic on canvas*

140 x 100 cm

Photo © Galerie BAQ



Đỗ Tuấn-Anh (né en 1979 dans la province de Thanh Hoa, au Viêt Nam) est diplômé de l'université d'art et de design de Hanoï depuis 2000. Il vit et travaille actuellement à Solingen, en Allemagne. Utilisant l'approche graphique forte qu'il a acquise au cours de ses études, les images monochromatiques à l'encre et à l'acrylique de Tuấn-Anh explorent les complexités et la fragilité du temps.

Les œuvres de Tuấn-Anh sont des *memento mori/vanitas* : elles reflètent le temps et la décadence, nous rappelant la lutte et la brièveté de nos vies individuelles. Explorant la manière dont le temps passe, témoin de l'histoire et observant ses traces, Tuấn-Anh s'inspire également du bouddhisme et de l'artiste Hubert Robert, en figeant un moment dans la société moderne en pleine mutation.

Đỗ Tuấn-Anh (b. 1979 in Thanh Hoa Province, Vietnam) graduated from the University for Art and Design Hanoi in 2000, and currently lives and works in Solingen, Germany. Using the strong graphic approach he acquired in his studies, Tuấn-Anh's monochromatic ink and acrylic images explore the complexities and fragility of time.

Tuấn-Anh's works are *memento mori/vanitas*: reflecting time and decay, reminding us of the struggle and shortness of our individual lifespans. Exploring how time passes, witnessing history, and observing its traces, Tuấn-Anh also takes inspiration from buddhism and the artist Hubert Robert, by freezing a moment in today's fast-changing modern society.

EXPOSITION PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2022 *Reflection of the Doubled Scenery*, Hanoi Studio Gallery, Vietnam
- 2019 *ERINNERUNGSRELIKTE*, FONIS Galerie, Düsseldorf, Germany
- 2016 *Das unberührte Land*, FONIS Galerie, Düsseldorf, Germany
- 2014 *Stories told in an oriental way*, Manzi Art Space, Hanoi, Vietnam
- 2012 *Faraway*, Craig Thomas Gallery, HCMC, Vietnam
- 2010 *I wish...*, VietNam Fine Arts Museum, Hanoi, Vietnam
- 2009 *Oh! City*, Studio Tho Asean Fine Art, Hanoi, Vietnam
- 2002 *Streetlife*, Hilton Hotel, Hanoi, Vietnam

EXPOSITION COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2021 *Beginning*, Overhead Gallery, Münster, Germany
- 2020 *Aus der Isolation*, The Centre for Persecuted Arts, Solingen, Germany
- 2016 *Krähen*, FONIS Galerie, Düsseldorf, Germany
- 2015 *Migration und Identität*, Goethe Institut, Hanoi, Vietnam
- 2014 *Menschenskind*, WertArt, Düsseldorf, Germany
- 2013 *Korean-Vietnam, Friendship Special Exhibition*, Viet Art Center, Hanoi, Vietnam
- 2012 *International Multimedia Art Festival*, New Zero Art Space, Yangon, Myanmar
- 2010 *Asian art fairnale 2010*, Haslla Art World Museum, Korea
- 2010 *Hanoi-City of Art/part2*, Goether Institut, Hanoi, Vietnam
- 2009 *Art event Antwerp Expo*, Antwerp, Belgium
- 2008 *Gedanken zur Revolution / part 3*, Art Project, Leipzig, Germany
- 2008 *Exhibition and Symposium*, Haslla Art World Museum, Korea

- 2007 *Icon of Asia – Asean contemporary Art*, EMart Gallery, Beijing, China
- 2007 *Exchange*, Suffusive Art Gallery, Hanoi, Vietnam
- 2007 *Yes or No*, Young Artist Club der Vietnam Fine Art Association, Hanoi, Vietnam
- 2006 *City of Art: Planning for a future Hanoi by Visual Artists*, supported by Cultural Fund (CDEF), Vietnam Fine Art Museum, Hanoi, Vietnam
- 2005 National Fine Art Exhibition, Hanoi, Vietnam
- 2004 Asean Art Awards 2004, Bangkok, Thailand
- 2004 Annual Exhibition of the Young Artist Club, Hanoi, Vietnam
- 2003 *Young Look*, French Alliance, Hanoi, Vietnam
- 2000 *Women of Vietnam*, Hanoi International Women's Club, Hanoi, Vietnam

PRIX | AWARDS/PRIZES

- 2004 Juror's Choice Award, Philip Morris ASEAN Art Awards, Thailand
Encouragement Award, *400 years Don Quixote*, Spanish Embassy, Hanoi, Vietnam

COLLECTIONS

Ho Chi Minh Fine Art Museum, HCMC, Vietnam

EDUCATION

1996-2000 University for Art and Design, Hanoi

Liste des œuvres par | List of works by

Richie Nath

Richie Nath, fascine avec sa série de peintures vibrantes et figuratives *The Wounded Fawn* (2023), qui se déploie à partir de sa genèse enracinée dans les récits captivants de la mythologie hindoue. À partir d'un autoportrait où il se représente en train de regarder son propre reflet dans un miroir, Richie tisse des récits captivants, de l'hybride entre Actéon¹ et Maricha² à Mani-Kantha, le roi-serpent des contes Jataka³. La série met en scène la quête incessante de Richie de son véritable moi, explorant la dualité de la nature humaine et la lutte entre la croissance et la résistance. Ses œuvres mettent le spectateur au défi d'affronter ses propres démons intérieurs et de persévérer face à l'adversité.

Richie Nath, mesmerizes with his vibrant and figurative painting series 'The Wounded Fawn' (2023), its genesis rooted in the epic tales of Hindu mythology. Starting from a self-portrait depicting the artist himself looking at his mirrored reflection, Richie weaves together captivating narratives, from the hybrid between Actaeon and Maricha to Mani-Kantha, the Serpent-King in the Jataka tales. The series features Richie's relentless pursuit of one's true self, exploring the duality of human nature and the struggle between growth and resistance, East and West. His works challenge the viewer to confront their own inner demons and to persevere in the face of adversity.

¹ Dans la mythologie grecque, Actéon était un jeune homme élevé par un centaure. Lors de sa rencontre avec la chaste Artémis, connue des Romains sous le nom de Diane, la déesse de la chasse asperge Actéon d'eau. Il est transformé en cerf, privé de la parole et s'enfuit aussitôt, effrayé. Il ne tarde cependant pas à être traqué par ses propres chiens, qui ne reconnaissent pas leur maître et le tuent.

In Greek Mythology, Actaeon was a youth who was raised by a centaur. In the encounter with chaste Artemis, known to the Romans as Diana, the goddess of the hunt splashes water upon Actaeon. He is transformed into a deer, robbed of his ability to speak, and thereafter promptly flees in fear. It is not long, however, before his own hounds track him down and kill him, failing to recognize their master.

² Dans l'épopée hindoue Ramayana, Maricha est chargée d'éloigner Rama et Laxmana de Sita. En leur absence, Ravana prévoyait d'enlever Sita sans défense et de l'emmener dans son royaume de Lanka. Maricha se transforme magiquement en un magnifique cerf doré et va paître près de la demeure forestière de Rama afin d'être repéré par Sita.

In the Hindu epic Ramayana, Maricha was assigned the task of luring Rama and Lakshmana away from Sita. In their absence Ravana planned to abduct a defenseless Sita and carry her away to his kingdom in Lanka. Maricha magically transformed into a beautiful golden deer, and grazed near Rama's forest dwelling so that he could be spotted by Sita.

³ L'histoire de *The Serpent-King* (ou *Jewel-Throat*) tourne autour de la dynamique d'un triangle amoureux entre deux frères humains et un amant non-humain. Ce conte suit une voie peu conventionnelle, avec une relation homosexuelle (ou une bromance) comme thème central de l'histoire.

The story about The Serpent-King (or Jewel-Throat) revolves around the dynamic of a love triangle between two human brothers and a non-human lover. This tale follows a rather unconventional route, with a same-sex relationship (or a bromance) as the central theme of the story.



Richie Nath

Where Are You?, 2023

acrylique sur toile | *acrylic on canvas*

130 x 89 cm

Photo © Galerie BAQ



Richie Nath

Must I Go On Pretending?, 2023
acrylique sur toile | *acrylic on canvas*
92 x 65 cm

Photo © Galerie BAQ



Richie Nath

Was It All In Vain?, 2023

acrylique sur toile | *acrylic on canvas*

92 x 65 cm

Photo © Galerie BAQ



Richie Nath

Where Is That Happy Ending?, 2023
acrylique sur toile | acrylic on canvas
92 x 73 cm

Photo © Galerie BAQ



Richie Nath (né en 1995 à Yangon, Myanmar) est un artiste Queer Myanmar basé à Paris depuis 2021. Il a grandi au Myanmar et a fait ses études en Angleterre. Diplômé du London College of Fashion (2017) en illustration de mode, Nath est membre de l'agence des artistes en exil. Ses peintures explorent les thèmes de l'auto-réflexion Queer, de l'identité et des rêves.

Richie combine l'illustration et la peinture avec une tapisserie de couleurs vibrantes et de formes complexes, plongeant dans les complexités de la figure humaine, de l'identité, de l'érotisme et de la politique dans le contexte de sa propre expérience en tant que jeune dans une société conservatrice. Nath étudie les subtilités de la psyché humaine et s'inspire de la mythologie, des dieux égyptiens et

du folklore bouddhiste. Les peintures de Nath servent de portail à son monde intérieur.

Richie Nath (b. 1995 in Yangon, Myanmar) is a queer artist based in Paris since 2021. He was raised in Myanmar and spent his studies in England. Graduating from the London College of Fashion (2017) in fashion illustration, Nath is a member of the agency of artists in exile. His paintings explore themes of queer self reflection, identity and dreams.

Richie combines illustration and painting with a tapestry of vibrant colors and intricate forms, delving into the complexities of the human figure, identity, eroticism and politics in the context of his own experience as a youth in a conservative society. Nath investigates the intricacies of the human psyche, and is compelled by mythology, Egyptian gods and Buddhist folklore. Nath's paintings serve as a portal to his inner world.

EXPOSITION PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

2020 *A Chauk : A Solo Exhibition*, Myanm/Art Gallery, Yangon, Myanmar

EXPOSITION COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

2023 Mère D'Exil - Regards D'Artistes, La Cité Miroir, liège, Belgium

2023 Fighting Fear II, 16 Albermarle, Australia

2022-2023 This Too Shall Pass, Spinello Projects, Miami, U.S.A

2022 EXPOSITION STOP WARS, Magasins Généraux, Paris, France

2021 Fighting Fear, 16 Albermarle, Australia

2020-2021 Notes From The Motherland, Aicon Contemporary, New York, U.S.A

2020 The Foot Beneath The Flower: camp, Kitsch Art in South East Asia, NTU ADM Gallery, Singapore

2020 Essentialist Images, Richard Koh Fine Art Gallery, Singapore

RESIDENCIES

2020-2021 Couvent Des Récollets, Paris, France (July 2020 – July 2021)

EDUCATION

2014-2017 University Arts London: London College of Fashion: BA (Hons) Fashion Illustration