



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

The Blue Marble

Œuvres sur papier et objets d'art par Urmeer
commissariat de Gustavo A. Cruz Cerna

Bien joué !

Jeux de société et œuvres d'art jouables par Alix Hugonnier, Joanna Wong et Martian's Parlor

Expositions parallèles à Paris à 15 Beautreillis

18 juin – 25 juillet 2026

Vernissage le jeudi 18 juin à 18h

Paris, FR – 15 Beautreillis a le plaisir de présenter deux expositions parallèles : The blue marble, une exposition personnelle d'œuvres d'Urmeer, et Bien Joué!, une exposition d'œuvres d'art jouables par Alix Hugonnier et Joanna Wong ainsi qu'un salon de jeux de société du collectif Martian's Parlor. Les deux expositions seront présentées du 18 juin au 25 juillet 2026. Le vernissage aura lieu à 18h le jeudi 18 juin, en présence des artistes et des commissaires.

The blue marble, l'exposition de l'étage principal de la galerie, présente des œuvres sur papier et des objets d'art d'Urmeer, artiste basé à Mexico, sous le commissariat de Gustavo A. Cruz Cerna. Dans cette exposition, Urmeer offre un aperçu d'une nouvelle phase de son projet de longue date, dans lequel il développe la planète Terre en tant que personnage cartoon dans divers scénarios de souffrance et de harcèlement. Désormais, le personnage adopte une attitude radicalement différente : la Terre semble prête à riposter contre chaque abus infligé par l'humanité. Urmeer présente ici des prototypes pour une future série de jouets de collection dans lesquels la Terre, conservant son identité féminine, adopte des qualités cybernétiques exprimant sa disposition à intégrer les dommages causés par l'humanité afin de les utiliser à son avantage dans une épopée de résistance. Avec ou sans nous, la Terre continuera.

Au niveau inférieur de la galerie, des œuvres d'art jouables d'Alix Hugonnier et Joanna Wong ainsi que des jeux de société du collectif Martian's Parlor sont exposés et prêts à être joués. S'ils sont des jeux, ces œuvres ne sont pas faites que pour le plaisir ; une politique de résistance les traverse tout entiers. Sykes Picot d'Alix Hugonnier — un jeu de backgammon mi-bois, mi-feutrine — impose deux modes de jeu, mettant en contraste l'atmosphère feutrée des boudoirs européens avec la pratique populaire et bruyante du jeu en Orient et dans le Sud. L'Année du chat et Les Adresses Jaunes, de Joanna Wong et Martian's Parlor, s'inspirent du mouvement pro-démocratie et des traditions culinaires de Hong Kong ; tandis que Sept Solines invite les joueurs à explorer comment les images peuvent être utilisées pour construire un récit.

À propos des artistes :



Urmeer (Mexico, vers les années 1990) a développé une pratique multidisciplinaire qui intègre dessin, animation et sculpture dans des œuvres colorées à l'esthétique mignonne et inquiétante. Il est basé à Mexico.

Alix Hugonnier / AVBH est une artiste et commissaire d'exposition dont la pratique multidisciplinaire questionne les rapports de pouvoir — intimes et politiques — hérités de la modernité occidentale. Elle est basée à Paris.

Joanna Wong (Hong Kong, 1984), à travers installations et performances culinaires, explore les liens entre les êtres vivants, la cuisine et le jardinage, et examine les notions de migration, d'exil et d'intégration. Joanna est basée à Paris.

Martian's Parlor est une plateforme de création et de diffusion, située à l'intersection de l'art exposé sur les murs et de l'art trouvé dans les livres. Martian's Parlor est une association à but non lucratif fondée par les artistes Julie Chane-Hive et Colin Thil.

« À l'approche de la liberté de l'été, je suis ravie de réunir ces expositions dynamiques au 15 Beautreillis », déclare Quinnie SG Tan, directrice du 15 Beautreillis. « J'aime particulièrement la façon dont les artistes des deux expositions abordent des sujets cruciaux de la contemporanéité — le changement climatique, l'anti-autoritarisme, l'héritage colonial et la littérature médiatique — sans recourir au didactique. Au contraire, ils nous engagent en tant que spectateurs et joueurs, et nous transforment par l'expérience. »

15 Beautreillis se définit comme un espace polyvalent où sont exposées les œuvres d'artistes sans lien géographique ni pratiques communes, mais dont le travail répond à des enjeux contemporains cruciaux.

Pour toute demande de renseignements, de documentation presse ou pour organiser une interview, veuillez contacter :

15 Beautreillis
E-mail : hello@15beautreillis.com
Site web : www.15beautreillis.com
IG : [@15beautreillis](https://www.instagram.com/15beautreillis)
Avant-première presse : Sur rendez-vous
Vernissage : 18 juin 2026, 18h00
Dates d'exposition : 19 juin – 25 juillet 2026
Lieu : 15 Beautreillis, 15, rue Beautreillis, Paris 4e



MEDIA RELEASE

The Blue Marble

Works on paper and art objects by Urmeer
curated by Gustavo A. Cruz Cerna

Bien Joué !

Board games and playable artworks by Alix Hugonnier, Joanna Wong and Martian's Parlor

Parallel Exhibitions in Paris at 15 Beautreillis

18 June – 25 July 2026

Opening Thursday 18 June at 18h

Paris, FR – 15 Beautreillis is pleased to present two parallel exhibitions, *The Blue Marble*, a solo exhibition of works by Urmeer, and *Bien Joué!*, an exhibition of playable artworks by Alix Hugonnier and Joanna Wong and a salon of board games by the Martian's Parlor collective. Both exhibitions are on view from 18 June through 25 July, 2026. The vernissage will take place at 18h on Thursday 18 June, in the presence of the artists and curators.

The Blue Marble, the exhibition on the gallery's street level, features works on paper and art objects from Urmeer, the Mexico City based artist; and is curated by Gustavo A. Cruz Cerna. In this exhibition, Urmeer offers a preview of a new phase of his years-long project developing planet Earth as a cartoonish character in various scenarios of suffering and harassment. Now, the character adopts a very different attitude: Earth appears willing to fight back against every abuse inflicted by humanity. Urmeer presents here prototypes for a future series of collectible toys in which Earth, retaining its feminine identity, adopts cyborg qualities that express its readiness to integrate the harms caused by humanity in order to use them to its advantage in an epic battle of resistance. With or without us, Earth will carry on.

In the gallery's lower level, playable art works from Alix Hugonnier and Joanna Wong and board games by the Martian's Parlor collective are on view and ready for play. While they are games, these works are not just for fun; a politics of resistance runs tenor throughout. Alix Hugonnier's Sykes Picot – a half-wooden, half-felted Backgammon set – imposes two modes of play, contrasting the hushed atmospheres of European boudoirs against the popular and noisy game played in the East and the South. *L'annee du chat* and *les Adresses Jaunes*, by Joanna Wong and Martian's Parlor, take inspiration from the pro-democracy movement and culinary traditions of Hong Kong; while *Sept Solines* asks players to explore how images can be used to shape a narrative.

About the artists:

Urmeer (Mexico City, ca. 1990s) has developed a multidisciplinary practice that incorporates drawing, animation, and sculpture into colorful works with a cute and sinister aesthetic. He is based in Mexico City.



Alix Hugonnier / AVBH is an artist and curator whose multidisciplinary practice questions the power relations—both intimate and political—inherited from Western modernity. She is based in Paris.

Joanna Wong (Hong Kong, 1984), through installations and culinary performances, explores the connections between living things, cooking, and gardening and examines the concepts of migration, exile, and integration. Joanna is based in Paris.

Martian's Parlor is a platform for creation and dissemination, situated at the intersection of art displayed on walls and art found in books. Martian's Parlor is a nonprofit organization founded by artists Julie Chane-Hive and Colin Thil.

“As the freedom of summer approaches, I’m excited to bring these dynamic exhibitions together at 15 Beautreillis” remarks Quinnie SG Tan, 15 Beautreillis’ director. “I especially love how the artists in both shows approach critical subjects in contemporaneity – climate change; anti-authoritarianism; colonial legacy, and media literacy – without resorting to the didactic. Rather, they engage us as viewers and players and transform us through experience.”

As a champion of contemporary artists unbound by geography, working across media and disciplines, and engaged with the vital concerns of the here and now, 15 Beautreillis exhibits projects that are characterized by hybridity and multiplicity, unafraid of dissonance and contradiction. Emphasizing the value of collaboration and experimentation, 15 Beautreillis believes that art makes experiencing other imaginaries possible.

For further inquiries, press materials, or to schedule an interview, please contact:
15 Beautreillis

Email: hello@15beautreillis.com

Website: www.15beautreillis.com

IG: @15beautreillis

Press Preview: By appointment

Opening Reception: 18 June 2026, 18:00

Exhibition Dates: 19 June – 25 July, 2026

Location: 15 Beautreillis, 15, rue Beautreillis, Paris 4e